

Motorcycle: Beschleunigung und Rebellion?

Ausstellung und wissenschaftliches Rahmenprogramm

Universität Trier und Europäische Kunstakademie, 28. Mai – 27. Juni 2009

ULRIKE GEHRING

*1969, Studium der Kunstgeschichte, Geschichte und Germanistik in Frankfurt/Main und Paris. 2003 Promotion mit einer Arbeit über den Funktions- und Bedeutungswandel des Lichts in der amerikanischen Kunst nach 1945 an der Universität Frankfurt/Main und Hamburg. 2001-2003 Wissenschaftliches Volontariat am Zentrum für Kunst und Medientechnologie (zkm) Karlsruhe. 2003 Kuratorin am zkm, parallel dazu Lehraufträge an den Universitäten Frankfurt/Main und Heidelberg. Seit dem Wintersemester 2003 Juniorprofessorin im Fach Kunstgeschichte an der Universität Trier mit dem Schwerpunkt Kunst der Moderne / Gegenwartskunst und Neue Medien.

Born in 1969, Ulrike Gehring studied art history, history, and German in Frankfurt/Main and in Paris. In 2003, she received her Ph.D. from the universities of Frankfurt/Main and Hamburg with a dissertation on the function and meaning of light in American art after 1945. From 2001-2003, she was an academic trainee at the Center for Art and Media Technology in Karlsruhe. In 2003, she became a curator at the Center, while also lecturing at the universities in Frankfurt/Main and in Heidelberg. Since the winter semester of 2003, she is a junior professor of art history at the University of Trier with a focus on modern art and new media.

Publikationen:

Ulrike Gehring (Hg.): *An den Grenzen des Wissens. Weltenwürfe und -modelle in Kunst, Literatur und Wissenschaft.* Wissenschaftlicher Verlag Trier (2009).

Ulrike Gehring: *Bilder aus Licht. Zum Bildbegriff von James Turrell im Kontext der amerikanischen Kunst nach 1945.* Kehrer Verlag, Heidelberg 2006.

Ulrike Gehring (Hg.) *Auf der grünen Wiese. Die Trierer Universität. Architektur – Kunst – Landschaft* (zus. hg. mit Ralf Dorn und Bernd Nicolai), Porta Alba Verlag, Trier 2004 (zusammen mit Ralf Dorn / Bernd Nicolai)

Ulrike Gehring: „Obsessive Malerei - Ein Rückblick auf die Neuen Wilden,“ in: *Ausst. Kat. Obsessive Malerei*, Museum für Neue Kunst | ZKM Karlsruhe, Ostfildern 2003.

Ulrike Gehring: *Das Nichts. Zur Entmaterialisierung der Kunst im 20. Jahrhundert, Katalog zur Ausstellung: Das Nichts*, Schirn Kunsthalle Frankfurt, 2006 S. 52-79.

seit Januar 2005 Mitherausgeberin der Zeitschrift: *kritische berichte: Zeitschrift für Kunst- und Kulturwissenschaften*, Berlin.