

Motorcycle: Beschleunigung und Rebellion?

Ausstellung und wissenschaftliches Rahmenprogramm

Universität Trier und Europäische Kunstakademie, 28. Mai – 27. Juni 2009

GERD HURM

Gerd Hurm ist Professor für amerikanische Literatur und Kultur an der Universität Trier und Leiter des Trierer Centrums für Amerikastudien. Er hat Bücher und Sammelbände über den modernen amerikanischen Stadroman, Präsidentenrhetorik und mündliche Traditionen in der amerikanischen Kultur veröffentlicht. Seine Aufsätze decken die ganze Breite amerikanischer Literatur ab (18. bis 21. Jahrhundert). Er hat an verschiedenen Lexika mitgearbeitet (*Kindlers Literaturlexikon*, *Harenbergs Lexikon der Weltliteratur*, *Metzler Lexikon amerikanischer Autoren*), Artikel von ihm sind in der *BZ* und *FAZ* erschienen. In jüngster Zeit liegt der Schwerpunkt seiner Forschung im Bereich der amerikanischen Literatur und Kultur der Nachkriegszeit.

Gerd Hurm is a professor of American literature and culture at the University of Trier and director of the Trier Center for American Studies. He is the author of studies on modern American urban fiction, Presidential rhetoric, and the American vernacular. He has written on topics in American literature from the 18th to the 21st century and has contributed to various encyclopedias, journals, and newspapers, including *Kindlers Literaturlexikon*, *Harenbergs Lexikon der Weltliteratur*, *Metzler Lexikon amerikanischer Autoren*, *BZ*, and *FAZ*. In his recent research he has explored the complexities of post-war American literature and culture.

Publikationen:

Hurm, Gerd. *Fragmented Urban Images: The American City in Modern Fiction from Stephen Crane to Thomas Pynchon*. Frankfurt: Lang, 1991.

---: *Rewriting the Vernacular Mark Twain: The Aesthetics and Politics of Orality in Samuel Clemens's Fictions*. Trier: WVT, 2003.

---: (with Paul Goetsch), ed. *Die Rhetorik amerikanischer Präsidenten seit F.D. Roosevelt*. ScriptOralia 54. Tübingen: Narr, 1993.

---: (with Ann Marie Fallon), ed. *Rebels without a Cause? Renegotiating the American 1950s*. Oxford: Lang, 2007.

---: "Neue Grenzen? Die affirmative Rebellion der Beat- und Pop-Gründerväter." *Coolhunters. Jugendkulturen zwischen Medien und Markt*. Ed. Klaus Neumann-Braun and Birgit Richard. Suhrkamp: Frankfurt, 2005. 191-206.

Link: <http://www.uni-trier.de/index.php?id=18078>