

**Motorcycle: Beschleunigung und Rebellion?
Ausstellung und wissenschaftliches Rahmenprogramm
Universität Trier und Europäische Kunstakademie, 28. Mai – 27. Juni 2009**

LEEROM MEDOVOI

Leerom Medovoi, Sohn israelischer Eltern, in der Nachkriegszeit aufgewachsen in einem Vorort von Los Angeles, erhielt seinen Doktor in ‚Modernem Denken und Literatur‘ an der Stanford University und arbeitet zurzeit als außerordentlicher Englischprofessor an der Portland State University in Oregon, sowie als Leiter des Portland Zentrums für Geisteswissenschaften (Portland Center for Public Humanities). Medovoi veröffentlicht Arbeiten auf den Gebieten der Kritischen Theorie, Kultur des Kalten Krieges, Globalisationsstudien und des Fortwährenden Krieges. Medovoi glaubt an Geschwindigkeit als Lebensprinzip, sieht Rebellion jedoch als bloße Tatsache des Lebens an.

Leerom Medovoi grew up in the postwar suburban sprawl of Los Angeles to Israeli parents. He graduated with a Ph.D. in Modern Thought and Literature at Stanford University, and is currently an Associate Professor of English at Portland State University in Oregon, as well as the Director of the Portland Center for Public Humanities. He publishes in the areas of critical theory, Cold War culture, globalization studies, and permanent war. Medovoi believes in speed as a matter of principle, but rebellion as a mere fact of life.

Publikationen:

"Global Society Must Be Defended: Biopolitics without Boundaries." *Social Text*. Special Issue on "The Ends of War." 25:2 (Summer 2007) 53-79.

Rebels: Youth and the Cold War Origins of Identity. Duke University Press, November 2005.

"Nation, Globe, Hegemony: The Transnational Turn in American Studies." in *Interventions: International Journal of Postcolonial Studies*, Fall 2005.

"Cold War American Culture as the Age of Three Worlds" in *Minnesota Review*, 2002.

"Globalization as Narrative and its Three Critiques," in *Review of Education/Pedagogy/Cultural Studies*, Spring-Summer 2002.

"A Yippie-Panther Pipe Dream: Rethinking Race, Sex, and the Sexual Revolution" in *Swinging Single: Representing Sexuality in the 1960s*, U. of Minnesota Press, 1999.

Link: http://www.english.pdx.edu/faculty/medovoi_1.php