

Motorcycle: Beschleunigung und Rebellion?
Ausstellung und wissenschaftliches Rahmenprogramm
Universität Trier und Europäische Kunstakademie, 28. Mai – 27. Juni 2009

HUBERTUS ZANDER

Hubertus Zander erhielt seinen Magister an der Albert-Ludwigs-Universität in Freiburg. Er studierte Politikwissenschaften, Englisch und BWL an der Albert-Ludwigs-Universität und an der University of British Columbia in Vancouver, Kanada. Zander arbeitet als Lektor an der Universität Freiburg und am IES EU Zentrum in Freiburg. Des Weiteren arbeitet er als wissenschaftlicher Betreuer für das Carl-Schurz-Haus, dem Deutsch-Amerikanisches Institut, in Freiburg. Zu seinen Forschungsinteressen gehört die Arbeit an seiner Dissertation mit dem Thema „Public Cultural Memory of the Rosenberg Case“, sowie die Pop-Kultur in den USA.

Hubertus Zander has received an M.A. (Magister Artium) degree from the Albert-Ludwigs-University in Freiburg. He studied political science, English, and Economics at the Albert-Ludwigs-University and at the University of British Columbia in Vancouver, Canada. He is working as a lecturer at the University Freiburg and at the IES EU Center in Freiburg. Moreover, he is working as an academic adviser for the Carl-Schurz-Haus, the German-American Institute, in Freiburg. His research interests include the work on his dissertation on the “Public Cultural Memory of the Rosenberg Case,” as well as work on popular culture in the USA.

Publikationen:

“The Lonesome German Cowboy: Negotiating German Skepticism about America, 1893 – 2001.” *Crisscrossing Borders in Literature of the American West*. Eds. Reginald Dyck and Cheli Reutter. New York: Palgrave Macmillan, 2009. 215-232.

Link: www.carl-schurz-haus.de